

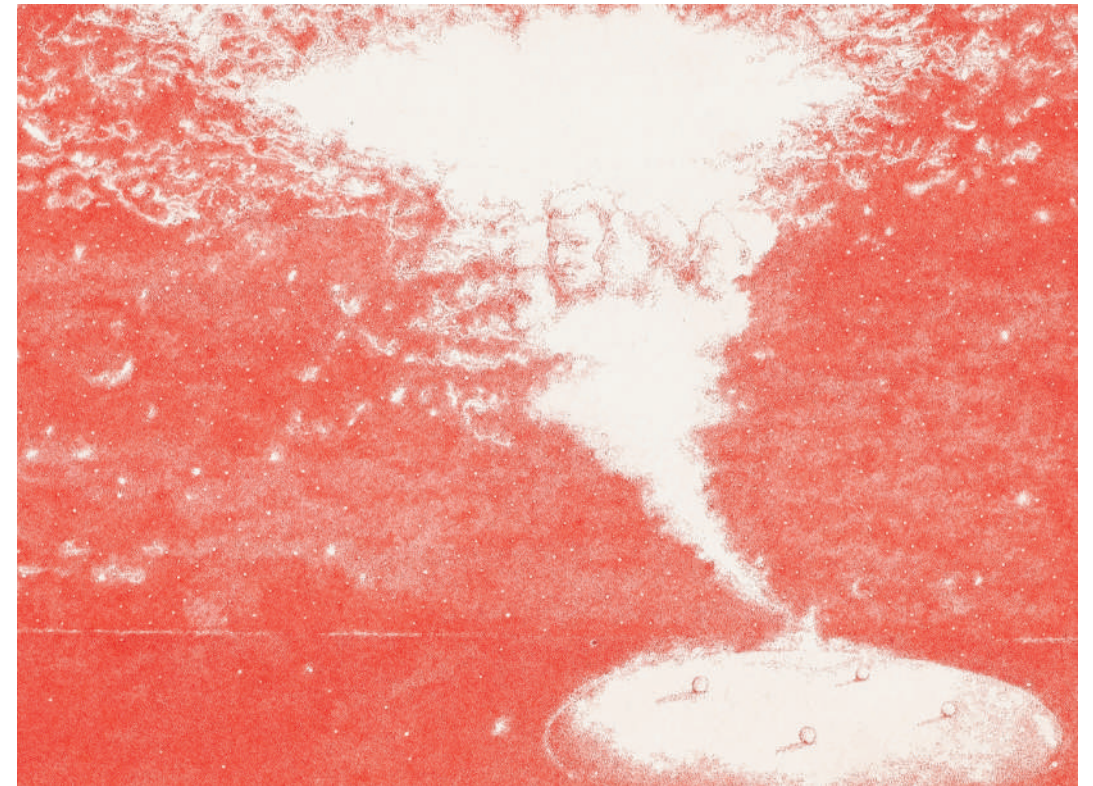


GALERIE JACQUES ELBAZ

JEAN-LUC JEHAN

Galerie Jacques Elbaz - Paris
Tél. +33 (0)6 49 01 66 35
email : contact@galeriejacqueselbaz.com
Site : www.galeriejacqueselbaz.com

JEAN-LUC JEHAN



Masolino 138244, Masaccio 140128, Alberti 140472, Brunelleschi 137746, 2020, pointe d'encre 0,13 mm sur papier, 30 x 133 cm, détail

Ayant délaissé la sculpture et l'installation dont l'apparence formelle rappelait les mécanismes réels ou improbables de Léonard de Vinci, Jean-Luc Jehan a, en revanche, poursuivi une activité de dessin, activité plasticienne, exclusive et sélective.

Exclusive: par l'usage du rouge dont on sait quelle est la première couleur; des millions de points ou tirets, déposés à l'encre à l'aide d'une pointe tubulaire de 0,13 mm, tels des particules fines invisibles, recouvrent la surface de papier de nuées, de constructions stellaires et cosmogoniques, à première vue.

Sélective: de ce rouge, s'y déploient des anges, des nuages, le visage de la mort, des crucifixions sans Christ, toutes figures empruntées aux maîtres de la Renaissance italienne.

Fra Angelico, A Lorenzetti, Giotto, sont convoqués sous forme indicée, à l'échelle d'un miniaturiste qui se serait égaré de son époque, soucieux d'une mise à distance. Ici, le temps du faire, méticuleux et patient, fait l'éloge de la lenteur.

La dernière série de dessins que présente Jean-Luc Jehan, cite explicitement "l'expulsion du Paradis", fresque peinte par Masaccio entre 1424 et 1428, visible à Florence en l'église du Carmine.

Masaccio peint un ange rouge, androgyne, portant l'épée, elle, noire, et les rayons de lumière expulsant Adam et Eve du Paradis, également de tonalité sombre. L'ange devient prédateur, castrateur. Jean-Luc Jehan met en lumière poétiquement les symboles "résiduels", dans une incandescence mélancolique qui confine à la tragédie.

A qui revient la faute?





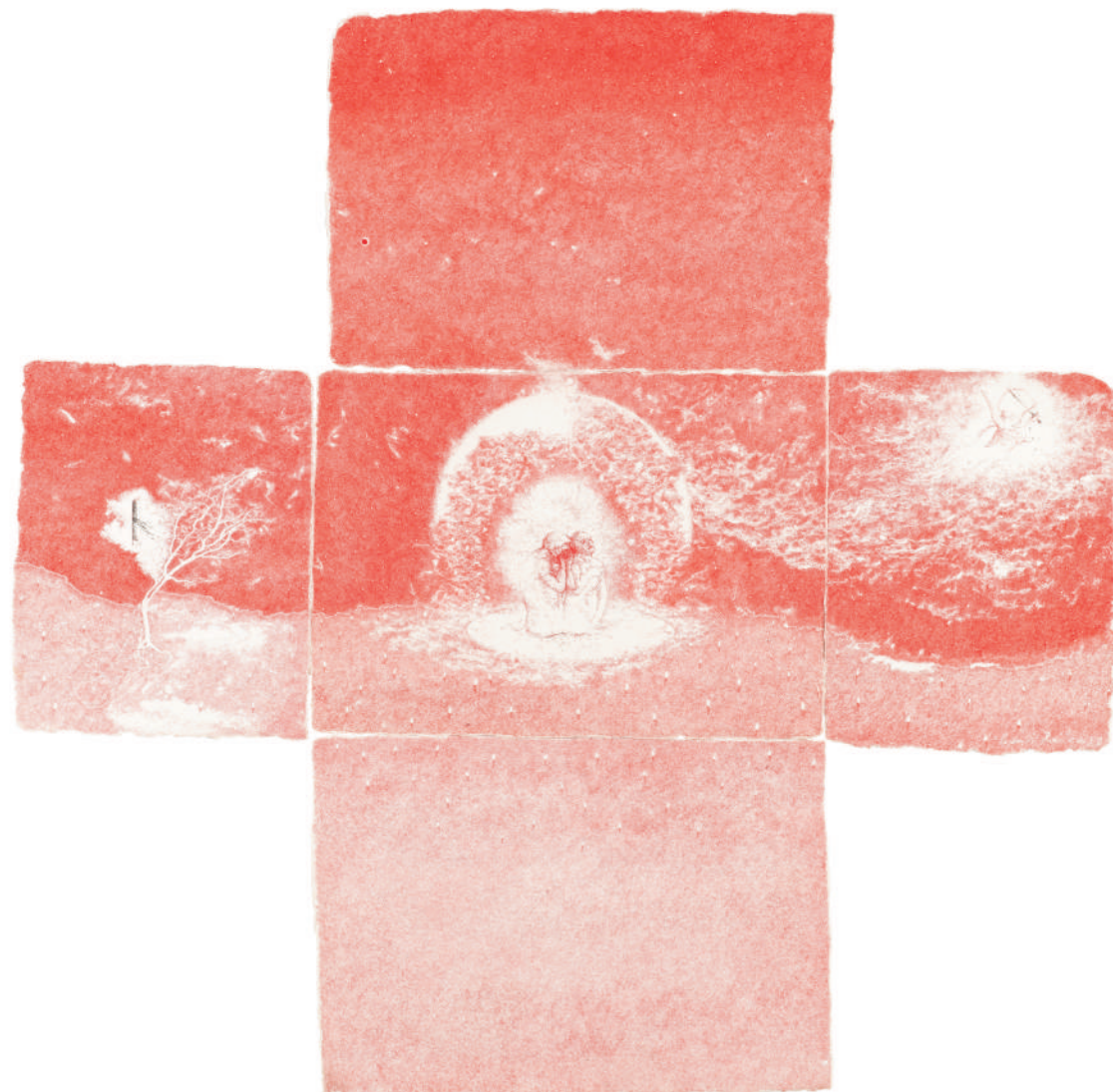
Les amants chassés, 2018, détail



Les amants chassés, 2018, pointe d'encre de chine 0,13 mm sur papier, 31 x 92 cm



Les amants chassés, 2019, détail



Les amants chassés, 2019, pointe d'encre 0,13 mm sur papier, 91 x 92 cm

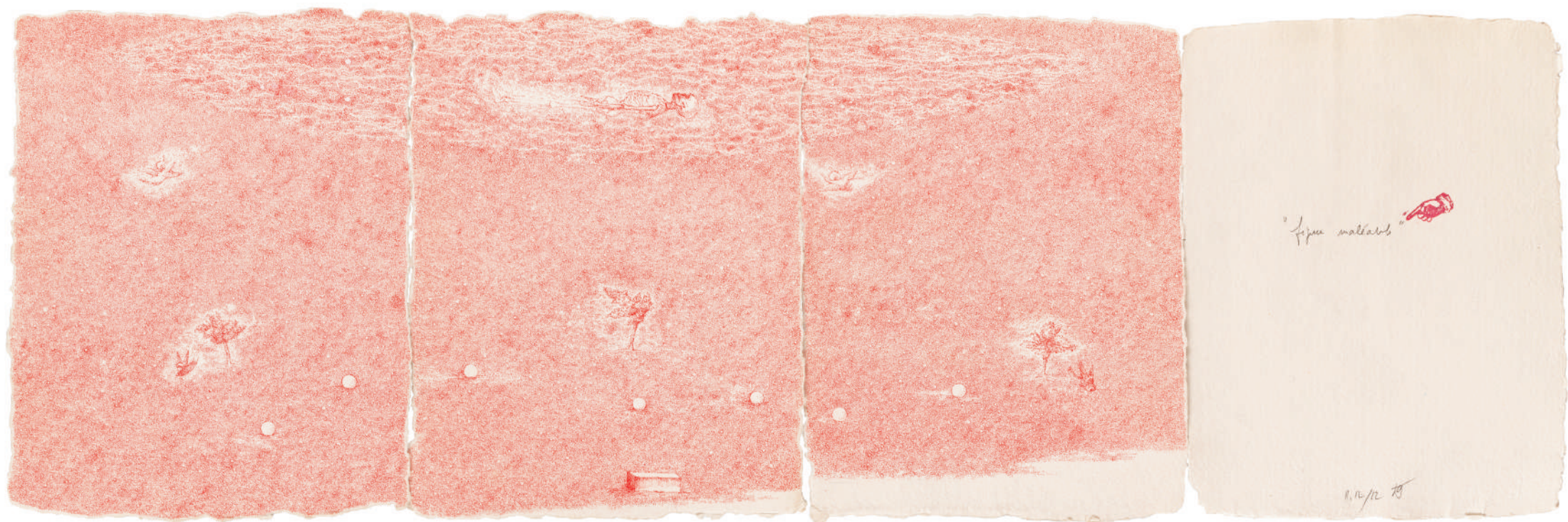
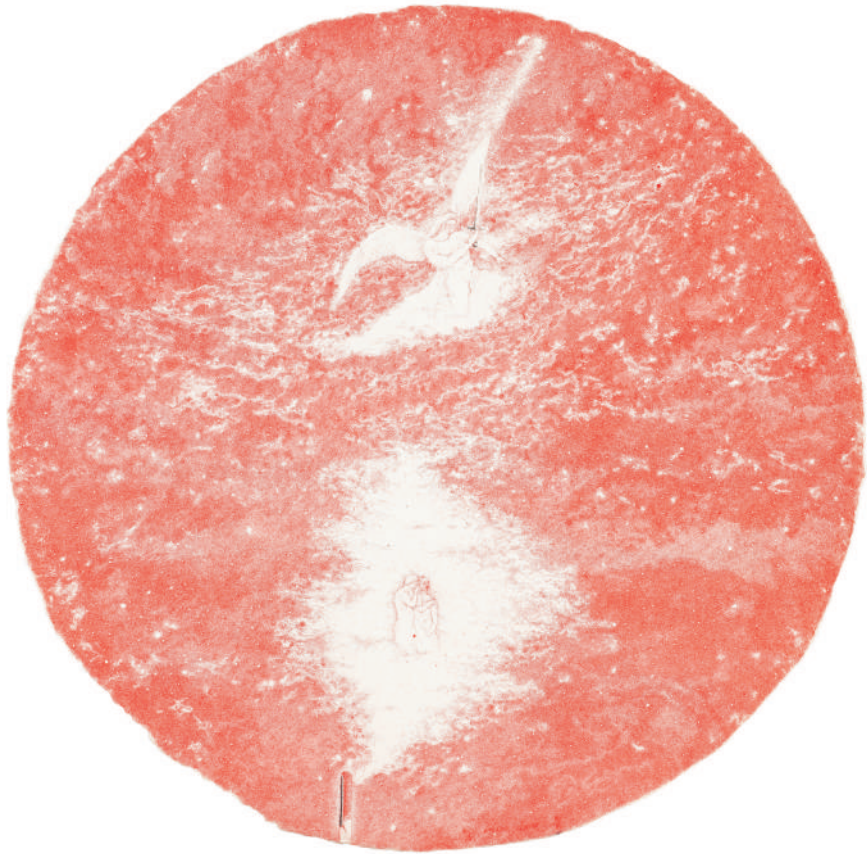


Figure maléable, polyptyque, 2012, pointe d'encre de chine 0,13 mm sur papier, 30 x 99 cm (d'après Giotto)



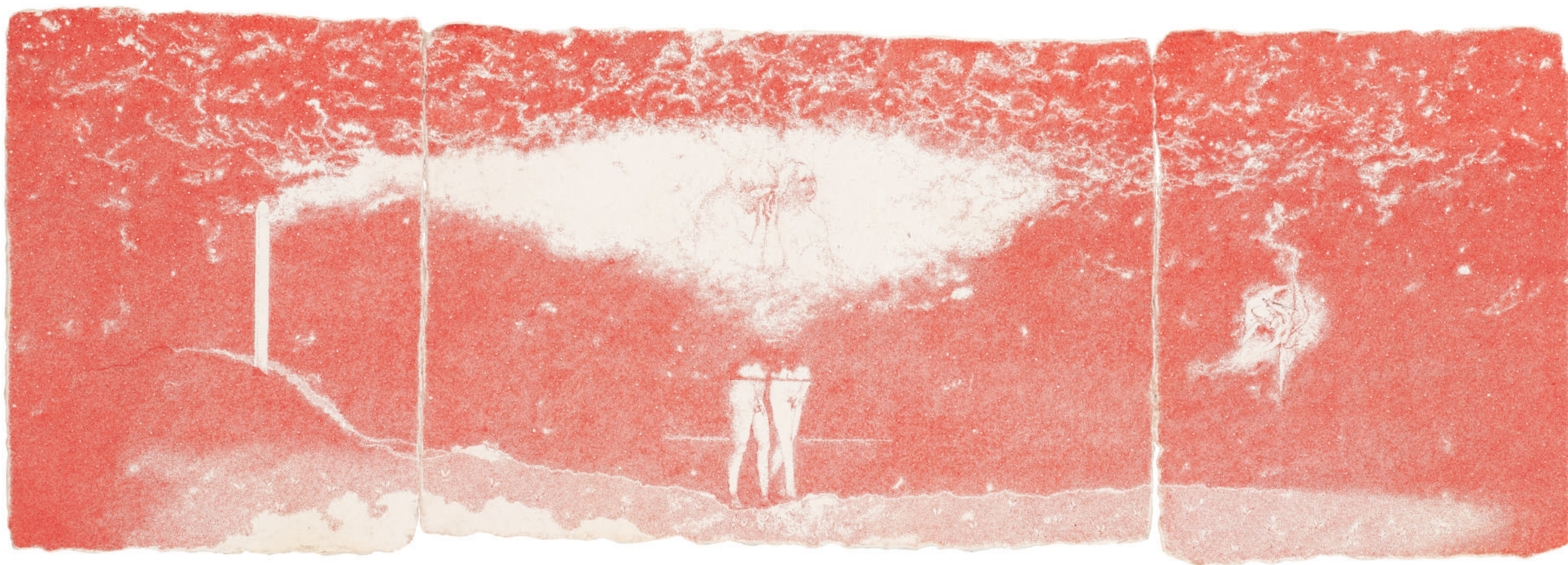
Les amants chassés, 2019, pointe d'encre 0,13 mm sur papier, Ø 70 cm



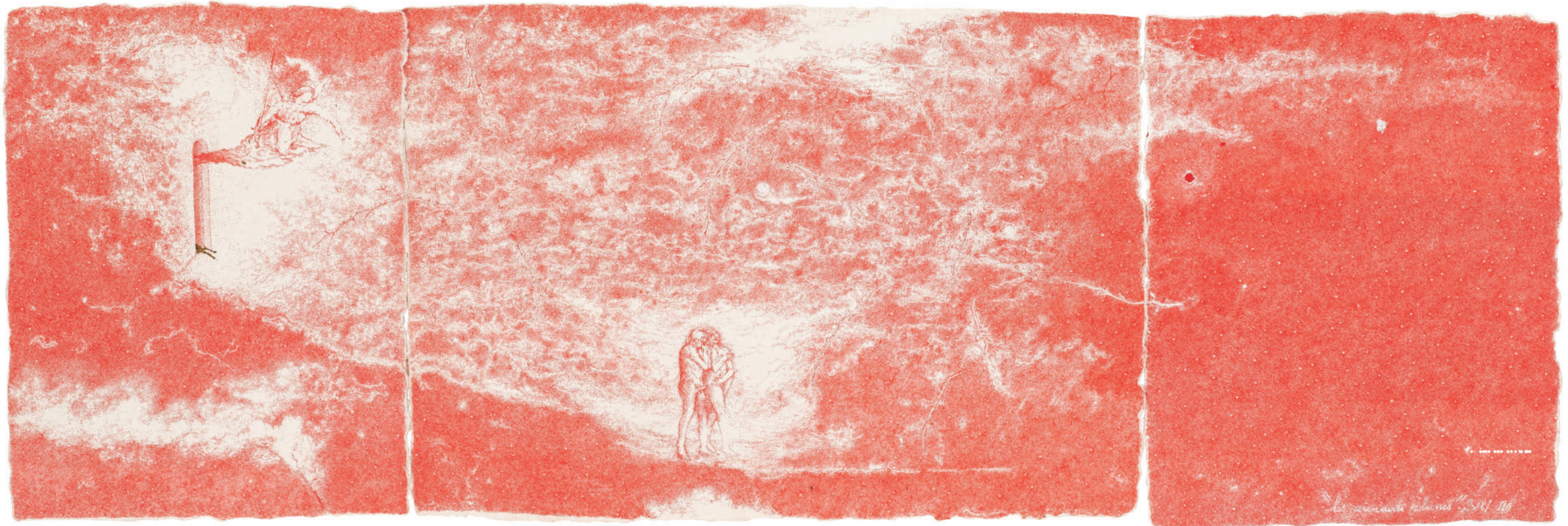
Les amants chassés, 2019, pointe d'encre 0,13 mm sur papier, Ø 70 cm



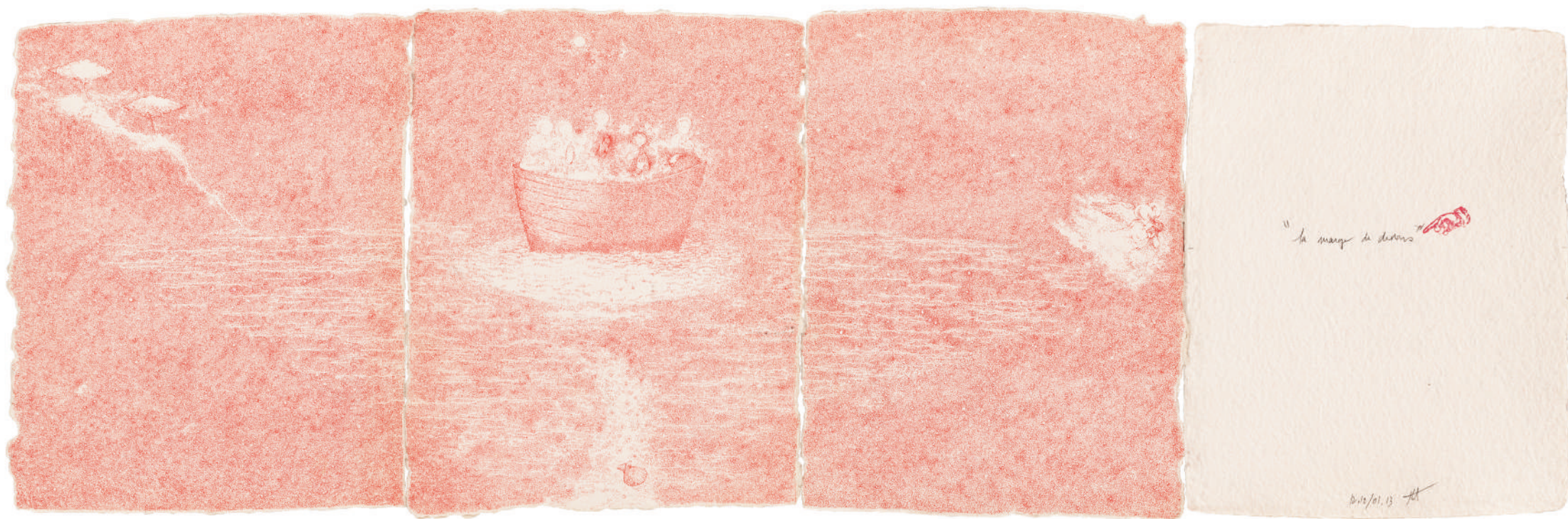
La voie, 2019, pointe d'encre 0,13 mm sur papier, Ø 70 cm



Les amants chassés, 2019, pointe d'encre 0,13 mm sur papier, 31 x 92 cm



Les amants chassés, 2019, pointe d'encre 0,13 mm sur papier, 31 x 92 cm



La marge de dessous, polyptyque, 2013, pointe d'encre de chine 0,13 mm sur papier, 30 x 99 cm (d'après Giotto)

Jean-Luc Jehan

Né le 12 mai 1956 à Chauny.
Vit et travaille à Ivry sur Seine.
Plasticien

Expositions personnelles, sélection :

- 1989 Galerie Françoise Palluel, Paris, (catalogue Laurence Golstenne, revue Globe)
1990 Galerie Françoise Palluel, Paris
1995 *Jean-Luc Jehan, sculptures, travaux sur papier*, Galerie Jacques Elbaz, Paris (catalogue Philippe Piguët, l'Oeil)
1996 Centre d'Art contemporain, Rueil Malmaison, (catalogue C. Houdart, pensionnaire Villa Médicis)
Galerie Jacques Elbaz, Paris
1999 Galerie Marcel Duchamp, Yvetot, (catalogue)
2001 Galerie Jacques Elbaz, Paris
2004 Musée d'art moderne de Collioure, (catalogue Richard Leydier, Art Press)
2006 *Jean-Luc Jehan, Figures de corail et de galaxies*, 13 oct.-13 nov. Galerie Jacques Elbaz.
2009 *Jean-Luc Jehan, L'étendue d'une échappée, celle d'un soupir, le dernier*, la Maison rouge, 17 Juin - 05 Juillet 2009
2010 *Jean-Luc Jehan*, Musée d'Art moderne, Collioure
2012 *Jean-Luc Jehan, Jusqu'à nos jours*, Galerie Jacques Elbaz, Paris (catalogue E. Amblard)
Codex des illuminations, Musée des Sables-d'Olonne
2014 *Jean-Luc Jehan, Les yeux fermés*, Galerie Jacques Elbaz, Paris, 28 novembre - 10 janvier
2015 *Revoir les figures*, Galerie Art 89, Paris

Expositions collectives :

- 1986 Young artist from Europ, Jacob Javits Convention Center, New York
1987 Galerie de l'Est, Paris
1988 FIAC, Galerie Françoise Palluel, Paris
1989 FIAC, Galerie Françoise Palluel, Paris
Biennale, Couvent des Cordeliers, Châteauroux
1990 Stockholm Art Fair, Galerie Apomixie, Suède
Galerie Apomixie, Paris
Salon de Montrouge
Galerie Sveltana, Munich, Allemagne
Construction in Process, Lodz, Pologne

- 1991 Galerie Apomixie, Paris
Salon découverte, Galerie Françoise Palluel, Paris
Salon de Montrouge
Linéart de Gand, Galerie Apomixie, Belgique
1992 Galerie Apomixie, Paris
Salon de Mars, Galerie Apomixie, Paris
Terre d'Avenir, Palais de l'UNESCO, Paris
1993 Construction in Process, Lodz, Pologne
FIAC, Galerie Françoise Palluel, Paris
Galerie Le Faisan, Strasbourg
1994 SAGA, Galerie Le Faisan, Paris
Galerie Françoise Palluel, Paris
Galerie Jacques Elbaz, Paris
Galerie Le Faisan, Strasbourg
1995 Hommage à Marcelle Cahn, Galerie Le Faisan, Strasbourg
1996 Galerie Jacques Elbaz, Paris
1997 5 ans d'acquisitions du FRAC Alsace, Sélestat
Galerie Jacques Elbaz, Paris
1998 Galerie Jacques Elbaz, Paris
1999 Galerie Jacques Elbaz, Paris
2000 Galerie Jacques Elbaz, Paris
2001 Galerie Pascal Gabert, Paris
2002 Galerie Jacques Elbaz, Paris
Galerie Trafic, Ivry sur Seine
2004 Galerie Jacques Elbaz, Paris
Imprévu au jardin, Communauté de Communes des Monts d'Orb
2005 Galerie Jacques Elbaz, Paris
Art Paris, Galerie Jacques Elbaz, Paris
Le dessin hors papier, Galerie municipale Auvers-sur-Oise, colloque Université Paris I / Abbaye de Maubuisson
2006 Galerie Jacques Elbaz, Paris
Villes en vues, Biennale de Gonesse, commissaire D. Marchès
2008 Galerie Jacques Elbaz, Paris
2010 Galerie Jacques Elbaz, Paris
2011 Espaces de destins / Espèces de dessins, le 19, CRAC de Montbéliard
2012 Art Paris, Galerie Jacques Elbaz, Paris
2013 Galerie Jacques Elbaz, Paris
2014 Galerie Jacques Elbaz, Paris
2015 Galerie Jacques Elbaz, Paris
2016 Salon du dessin, Palais Brongniart, Galerie Jacques Elbaz, Paris

Acquisitions publiques :

Ville de Lodz, Pologne
Musée Art Moderne, Collioure
Galerie Marcel Duchamp, Yvetot
FRAC, Alsace
Artothèque de Strasbourg

Collections privées

Paris, Rome, Munich, Téhéran, Lausanne

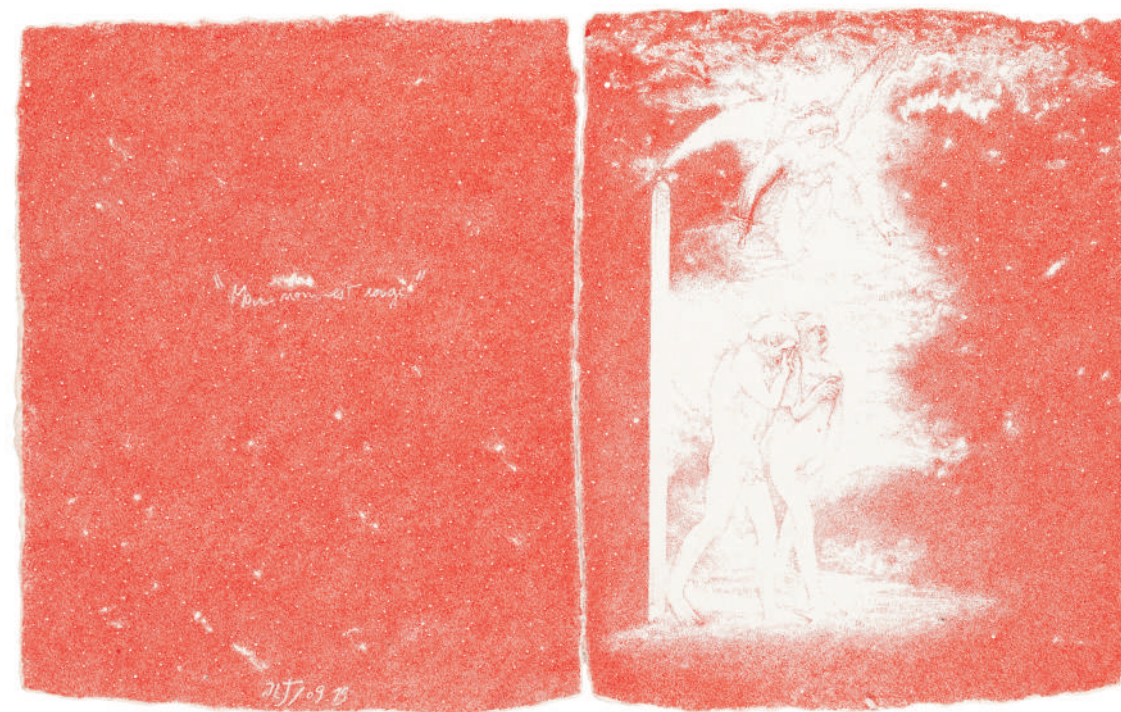
Bibliographie :

Laurence Golstenne, *Jean-Luc Jehan, mémoires*

Philippe Piguet, *Mémoire de nature*, exposition Jean-Luc Jehan, sculptures, travaux sur papier, Galerie Jacques Elbaz, 22 mars-24 avril 1995.

Cécilia Houdart, exposition Patrick Dubrac, Frédéric Dumond, Jean-Luc Jehan, Centre d'art contemporain de Rueil-Malmaison, 24 septembre-25 octobre 1996.

Thierry Heynen, Jean-Luc Jehan, Jean-Claude Loubières, Montable-dé-
montable, exposition, Yvetot, Galerie Duchamp, 4 janvier-4 février 2000.



Mon nom est rouge, 2019, pointe d'encre 0,13 mm sur papier, 32 x 50 cm

"Mon nom est rouge"

26/7.09.19