

GALERIE DOCUMENTS 15

Joerg ORTNER

*

Gravures





- Exposition du 1^{er} décembre 2017 au 6 janvier 2018 -

Vernissage jeudi 30 novembre à partir de 18h

15, rue de l'Echaudé 75006 Paris

info@galieriedocuments15.com | +33 (0)1 46 34 38 61

Ouverture du mardi au vendredi de 13h à 19h & le samedi de 12h à 19h

www.galieriedocuments15.com  

La Galerie Documents 15 est heureuse de vous annoncer sa nouvelle exposition, en collaboration avec la galerie Jacques Elbaz :

Joerg ORTNER * Gravures

L'exposition se tiendra à la Galerie Documents 15, Paris 6^{ème}, du 1^{er} décembre 2017 au 6 janvier 2018 et rendra hommage à l'œuvre gravé de cet artiste autrichien, l'un des graveurs les plus talentueux de sa génération.

JOERG ORTNER (1940-2011)

Joerg Ortner est un artiste multidisciplinaire, principalement connu pour sa peinture et sa gravure, né le 15 mars 1940 à Bad Kreuzen, en Autriche, et mort le 29 janvier 2011 à Vannes.

Formé à la *Werkschülheim Felbertal bei Mittensil* de Salzburg, puis à l'*Universität Versuchsanstalt* et l'*Akademie der bildenden Künste* de Vienne, il s'installe à Paris en 1961.

Par ses études il s'intéresse à toutes formes d'art : il dessine mais est également assistant décorateur de théâtre, assistant caméra pour plusieurs films, photographe d'architecture, de publicités, de sculptures... Cette envie de découverte l'amène à faire de nombreuses rencontres dont la plus marquante sera celle de Paul Celan, dont il avait découvert la poésie en 1957 et auquel il dédie **une suite de douze gravures**¹. Au même moment, il écrit et réalise son court-métrage², qui reçoit le Prix de la Cinémathèque française.

C'est au sein de l'atelier Lacourière-Frélaut, au début des années 60, que s'épanouit son talent de graveur et qu'il rencontre Anne Frélaud qui deviendra sa femme.

Suite à la mort de Paul Celan en 1970, il commence **une série de quatre grandes gravures** qui traduisent à la fois son univers mais aussi sa maîtrise des différentes techniques de la taille-douce³.

Il travaille ensuite pendant dix ans à sa série "**Tholos**", sept cuivres à l'univers très différent, telles des nouvelles rassemblées dans un même recueil, créant ainsi une résonance toute particulière. Chacun des Tholos est sous-divisé en états, **expérimentations successives autour d'un même motif**, parfois en positif, d'autres en négatif, auxquels il intègre de nouveaux éléments... Joerg Ortner rassemble ainsi dans cette série plus d'une trentaine d'œuvres, présentées lors de notre exposition.

Dans son œuvre gravé, l'artiste combine de multiples techniques : eau-forte, burin, aquatinte, manière noire ou pointe sèche, recherchant l'inversement des valeurs de noir, blanc et gris, avec pour résultat des impressions en négatif remarquables.

¹ Album "Joerg Ortner / Douze gravures 1963 / Hommage à Paul Celan"

² "Eine Fuge, Aggressive Melancholie gegen eine Stadt", 1960, 35 mm., 25 min.

³ "Avenue Emile Zola", 1971-72 / "Stratocumulus en évolution depuis mai 72", 1972-73 / "Blanc - Cartelette tendu", 1974-75 / "Rien ne se rabat sur 1", 1975-77

CATALOGUE

-

Un catalogue illustré est édité à l'occasion de cette exposition. Celui-ci comprend la retranscription inédite d'une lettre écrite par Ortner en 2003, intitulée « Notes biographiques », reprenant les moments marquants de sa vie d'artiste, ainsi que des textes de ses amis artistes, Sonja Hopf et François Barbâtre.

LA GALERIE DOCUMENTS 15 & LA GALERIE JACQUES ELBAZ, PARIS

-

Située en plein cœur du quartier de Saint-Germain-des-Prés à Paris, la Galerie Documents 15 propose depuis 5 ans des œuvres d'artistes contemporains, estampes et œuvres sur papier.

La galerie est née en juin 2012 de l'intuition de Mireille Romand, directrice de la Galerie Documents et experte en affiches anciennes et estampes modernes, d'Erik Desmazières, graveur aquafortiste émérite et membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis 2008, et d'Helena Arellano-Mayz, artiste vénézuélienne. Depuis juin 2013 et l'arrivée d'une quatrième associée, Ulrika Pepler Barry, la galerie élargit peu à peu sa programmation vers l'expression contemporaine dans d'autres domaines sur papier comme le dessin, la peinture et la photogravure, notamment en présentant des artistes émergents de la scène artistique française et internationale.

Jacques Elbaz a ouvert sa galerie en 1994 rue d'Alger à Paris.

Spécialisée en art moderne et contemporain, elle propose des œuvres peintes, dessinées ou imprimées. Trois à quatre expositions personnelles d'artistes internationalement reconnus ou émergents sont organisées chaque année. Une vingtaine d'expositions dédiées à la gravure sont venues ponctuer l'activité de la galerie depuis son ouverture. Dès 1995, Jacques Elbaz s'est attaché à présenter l'œuvre de Joerg Ortner au sein d'expositions collectives, avant de consacrer une exposition à ses gravures en 2003. Jacques Elbaz a fermé les portes de sa galerie fin 2006 et se consacre désormais à des activités plus personnelles.

INFORMATIONS PRATIQUES

-

Vernissage jeudi 30 novembre à partir de 18 heures

Exposition du 1^{er} décembre 2017 au 6 janvier 2018

Edition d'un catalogue à l'occasion de l'exposition

GALERIE DOCUMENTS 15

15, rue de l'Echaudé 75006 PARIS

Ouverture du mardi au vendredi de 13h à 19h

& le samedi de 12h à 19h

+33 (0)1 46 34 38 61

info@galieriedocuments15.com

www.galieriedocuments15.com



Galerie Documents 15





galieriedocuments15

- page 3 -

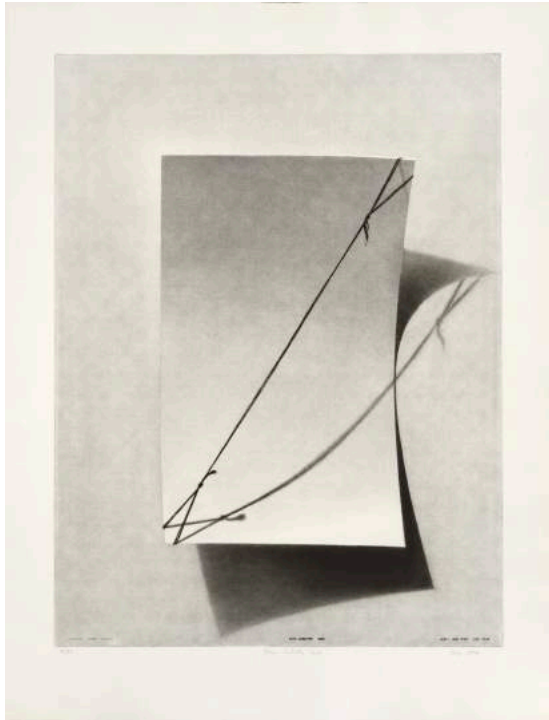
15, rue de l'Echaudé 75006 Paris

info@galieriedocuments15.com | +33 (0)1 46 34 38 61

Ouverture du mardi au vendredi de 13h à 19h & le samedi de 12h à 19h

www.galieriedocuments15.com  

VISUELS DISPONIBLES EN HAUTE DEFINITION SUR DEMANDE

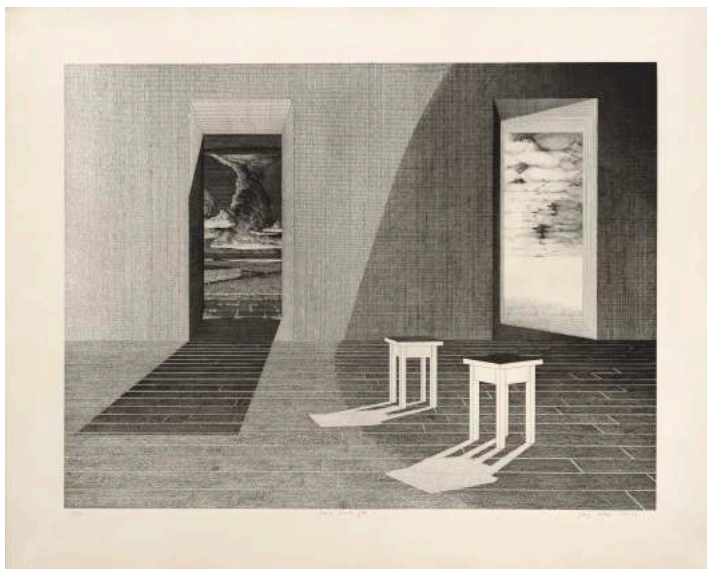


Blanc - Cartelette tendu

1974-75

Burin et manière noire

96,5 x 74 cm



Avenue Emile Zola

1971-72

Eau-forte et burin

74 x 96,5 cm

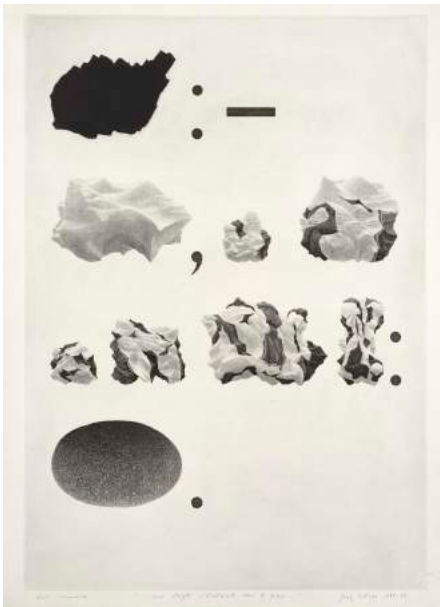


Rien ne se rabat sur 1

1975-77

Eau-forte

75 x 92,5 cm



... Mes doigts s'écoulaient dans la pierre ...

1973-74

Burin, eau-forte et manière noire

69,5 x 50,2 cm



Tholos I - Ni vie, ni mort : vie-mort à jamais

1984

2^{ème} état, taille-blanche

Eau-forte et aquarelle

63,5 x 46 cm



Tholos I - Ni vie, ni mort : vie-mort à jamais

1984

3^{ème} état

Eau-forte et aquarelle

63 x 45,5 cm



Tholos IV - Le fils se faisait père-mère ; la mère un plancher,
le père le mur

1983

2^{ème} état

Burin, eau-forte et aquarelle - 63 x 45,5



Tholos VI - Horizontales Opfer - Anne Frélaut
zugedacht - durch Vertikales im Apfel erlebt

1984

2^{ème} état

Eau-forte et aquarelle - 63 x 45,5 cm



Tholos VIII - Vertikales Opfer - Parvine Siavoslei zugedacht -
durch Horizontales im aufsteigenden schwarzen Blitz erlebt

1984

2^{ème} état

Eau-forte et aquarelle - 45,5 x 63 cm

- page 7 -