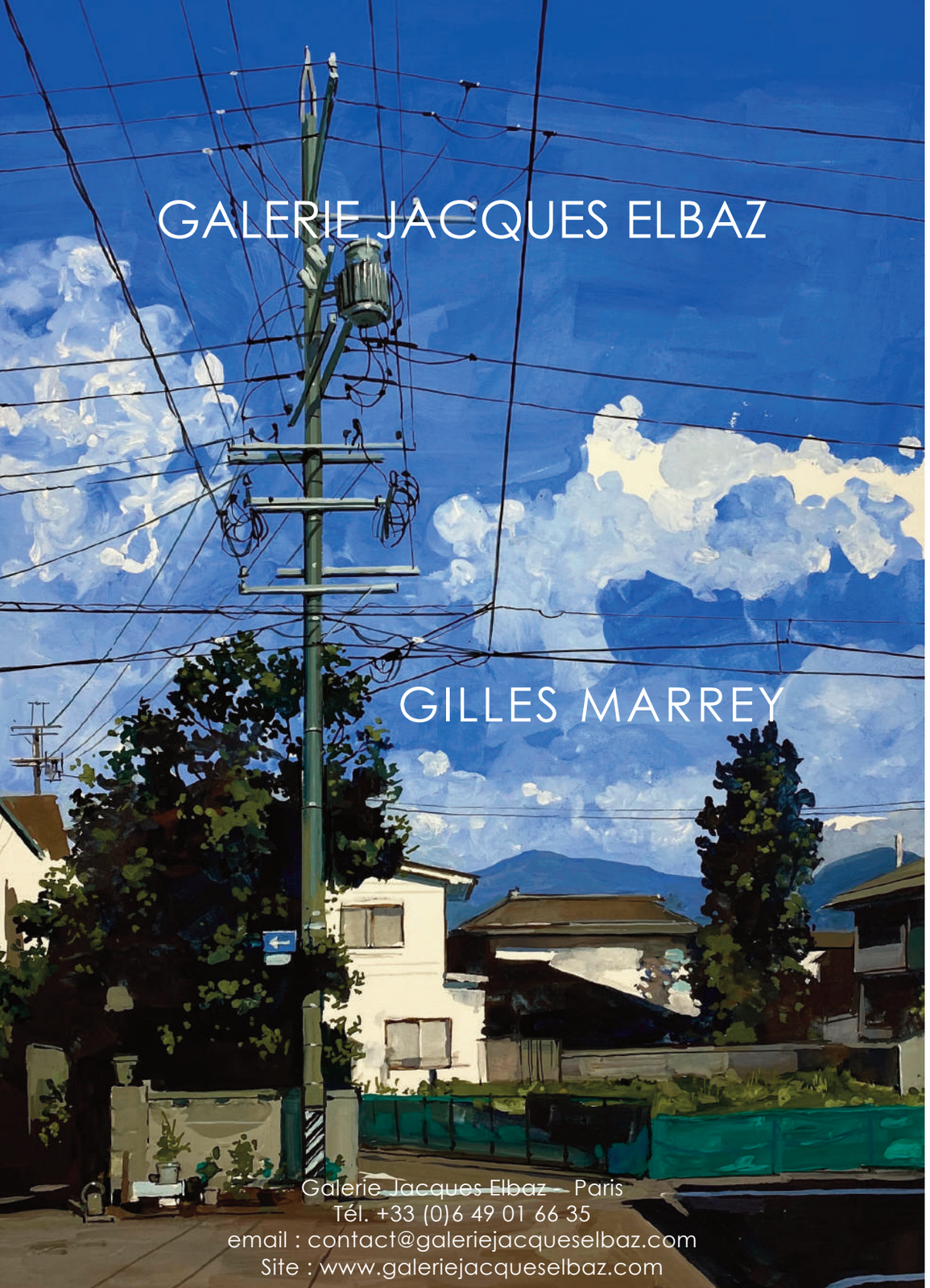


GALERIE JACQUES ELBAZ

GILLES MARREY

Galerie Jacques Elbaz - Paris
Tél. +33 (0)6 49 01 66 35
email : contact@galeriejacqueselbaz.com
Site : www.galeriejacqueselbaz.com

Grand Osaka, 2020, gouache sur papier, 138 x 130 cm

Au dos : *Matsumoto matin*, 2016, gouache sur papier, 50 x 32 cm

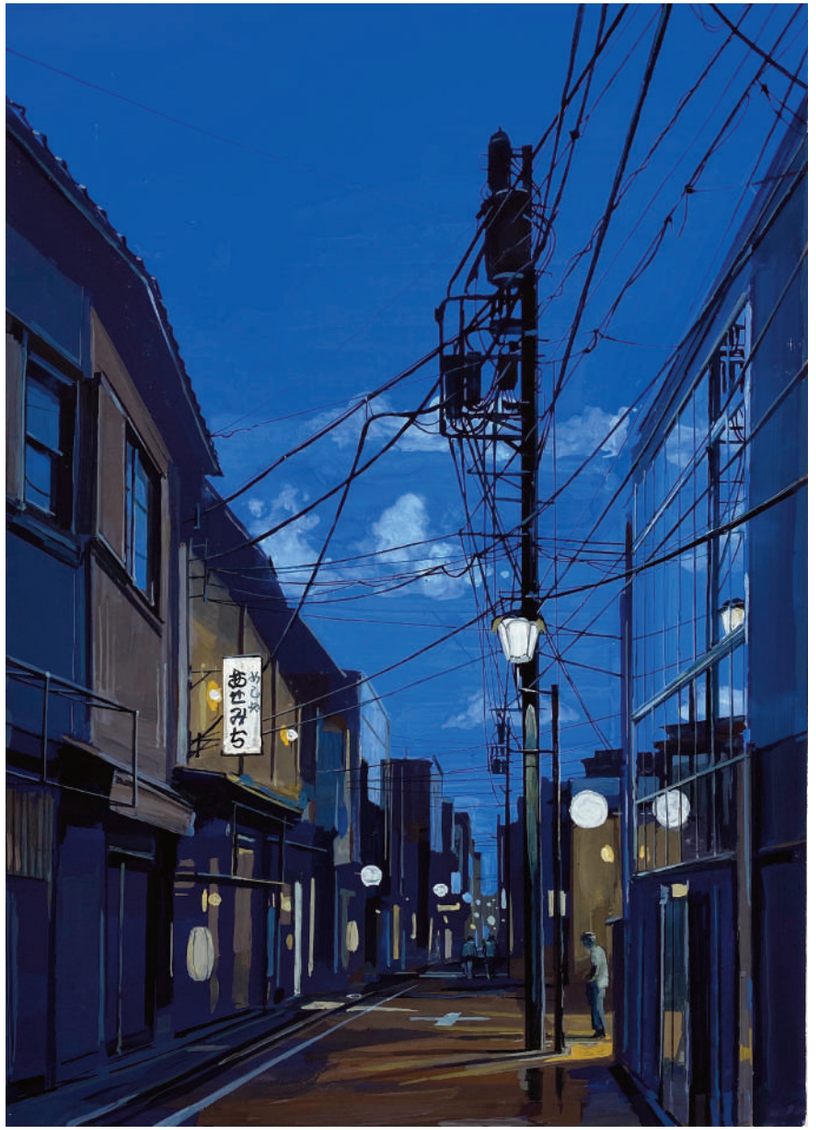
Tokyo de nuit, 2016, gouache sur papier, 105 x 76 cm

Japon

Ces images rapportées du Japon nous proposent une déambulation dans l'ailleurs, un temps suspendu entre deux hémisphères, un familier étrange dans une lumière inconnue.
L'ordonnance renouvelée des formes et des couleurs, un quotidien dé-normé du nôtre, la perte des repères nous rend plus attentifs au réel. La représentation ne suit plus l'habitude, chaque chose est à ré-observer, à retraduire, à redessiner. L'ailleurs rajeunit notre regard, notre pensée, chaque angle de rue nous dévoile un in-supposé, un in-préconçu. Le monde est à nouveau neuf et inintelligible et nous le parcourons comme un enfant.
On sait l'influence de la technique sur l'œuvre, du contenant sur le contenu, la conjonction adéquate à trouver entre le support et le sujet.
Les qualités de la gouache se sont imposées comme des évidences dès le début : le somptueux de l'aplat sur le support tendu, les réserves scintillantes du papier nu, le trouble des tons délayés évanescents, la tension du fil traversant l'azur. Les couleurs franches, veloutées, s'adaptant aux paysages urbains, à leurs cieux parsemés de colosses; les couleurs sombres et opaques révélant l'atmosphère moite de la nuit tokyoïte.
Réceptacle et laboratoire de formes, une nouvelle technique agrège des visions jusqu'alors éparses (frondaisons, ombelles délicates) et retissent des cohérences picturales. De ces allers retours entre les sujets et la pratique naît l'harmonie de ces gouaches : du papier, de la gomme arabique et des pigments, un peu d'eau et la lumière d'un archipel éloigné surgit.

Gilles Marrey

Soda, 2016, gouache sur papier, 50 x 32 cm



Tokyo 2, 2016, gouache sur papier, 50 x 32 cm

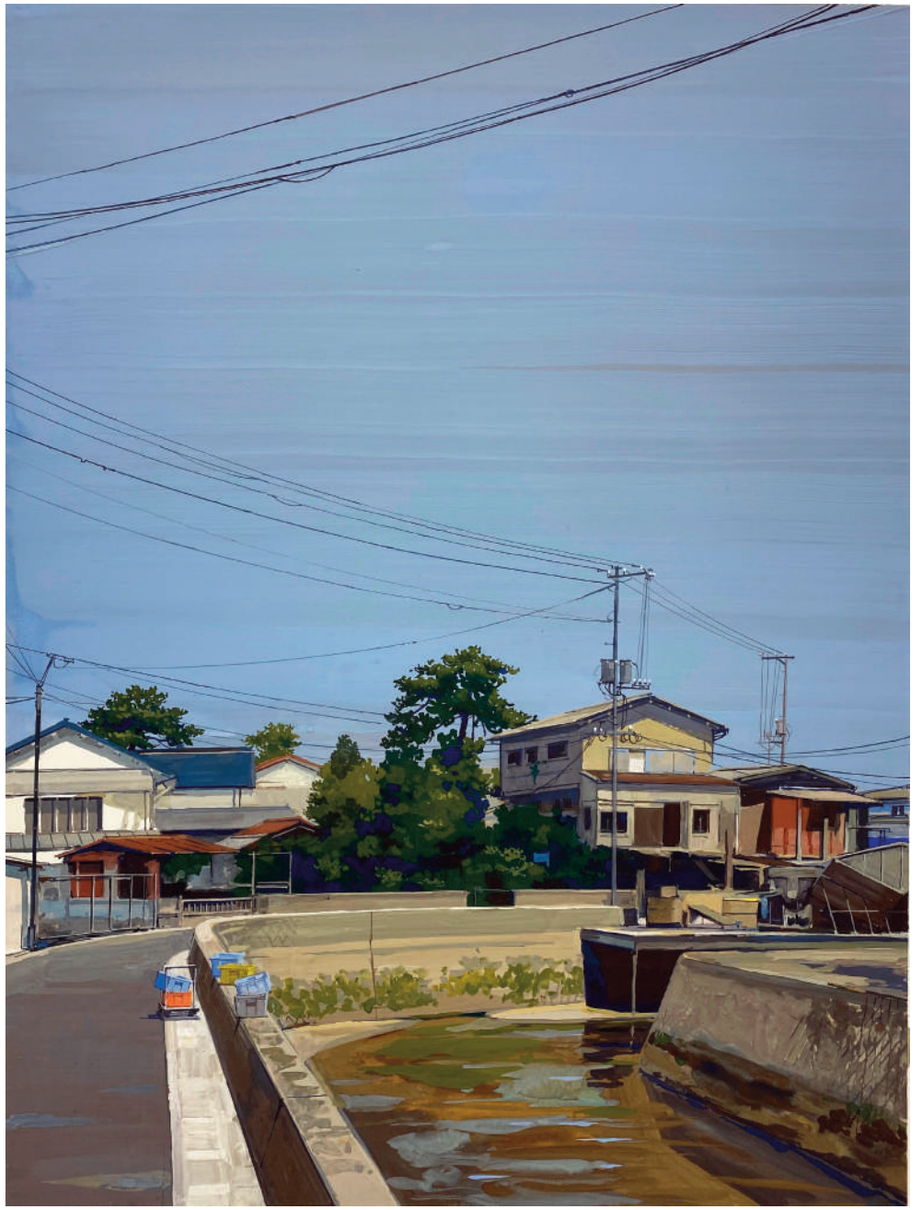
Poteaux 2, 2019-2020, lavis sur papier, 50 x 32 cm

Poteaux 1, 2019-2020, lavis sur papier, 50 x 32 cm

Poteaux 3, 2019-2020, lavis sur papier, 50 x 32 cm

Grues 3, 2016, gouache sur papier, 50 x 32 cm

Grues 4, 2019, gouache sur papier, 65 x 50 cm



Pêcherie, 2019, gouache sur papier, 65 x 50 cm

Matsumoto matin, 2016, gouache sur papier, 50 x 32 cm

Palmiers 3, 2019-2020, lavis sur papier, 50 x 32 cm

Palmiers 1, 2019-2020, lavis sur papier, 50 x 32 cm

Palmiers 2, 2019-2020, lavis sur papier, 50 x 32 cm

Tokyo 1, 2016, gouache sur papier, 76 x 105 cm

Poteau de face, 2020, gouache sur papier, 50 x 32 cm

Poteau de profil, 2020, gouache sur papier, 50 x 32 cm

Gilles Marrey

1963	Naissance à Vendôme
1982-88	École des beaux-arts de Rouen, obtention du diplôme national supérieur d'arts plastiques avec félicitation du jury
1989-90	Obtient un atelier à la Cité internationale des arts, à Paris
1991	Lauréat du prix de la Villa Médicis hors les murs, séjourne et travaille à New-York d'avril à décembre
1996	Achat du FRAC Île-de-France (Le Cerbère), juillet
2006	Rétrospective aux musées de Sens, juin/sept

Enseigne la peinture depuis 1996 à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
Maître associé à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville
Expose régulièrement à la galerie Jacques Elbaz à Paris ainsi qu'à New York et San Francisco

Expositions récentes :

2015	Est-Ouest, Villa Tamaris, Toulon
	Le Grand Salon Noir, Matmut centre d'Art, Saint-Pierre-de-Varenge ville
2014	Médusa, Musée des Beaux-Arts de Rouen (cabinet de dessins)
	Version longue, Galerie Jacques Elbaz, Paris
	Reprise, Galerie Art 89, Paris
2013	Le Bruit de la Nuit et autres enregistrements (monotypes), Galerie Jacques Elbaz, Paris
	Le Salon Noir, Chapelle du Méjan, Arles
	Le Salon Noir disparu, Musée de l'Arsenal, Soissons
	Le Salon Noir, Musée de l'Arsenal, Soissons
2012	Les Plages, Art Paris Art Fair, Galerie Jacques Elbaz
2011	Le Salon Noir, Espace Commines, Paris
	Les Prairies, Galerie Jacques Elbaz, Paris
2010	Tournage du documentaire « Qui a peur de la peinture,
2009	Perspectives, Caldwell Snyder Gallery, San Francisco

Editions, illustrations, écrits :

- Parution de Ténèbres, livre d'art, 2015
- Parution d'Ouvrage aux mœurs, livre d'art, 2015
- Parution d'un cartbook aux éditions du Lièvre, 2015
- Collaboration avec les éditions du Linteau, édition sur l'architecture
- Parution de L'évangile métropolitain, Louis Calaferte livre d'art 2011
- L'atelier n'est jamais vide, janvier 2011
- Cobalt, mai 2008
- L'Art en questions : trente réponses, publié avec Colin Cyvoct et Marie Sallantin aux éditions du Linteau, 1999
- Extrait de Résistance (automne 1994) in Gilles Marrey. Proche et Lointain, peintures, Paris, galerie Art et Patrimoine, septembre 1995
- Qui a peur de la peinture ?, in Gilles Marrey, Sanguines, peintures, Paris, galerie Pierre Kamouh, mars 1991
- Création de pièces en porcelaine pour la collection « Tables d'Art » éditée par la RMN et la Société des Amis du Musée Georges Pompidou, mai 1995

Bibliographie :

Yves Michaud, Robert Bonaccorsi, Amerigo Rogas, Est Ouest, 2015, Éditions Villa Tamaris
Olivier Barbarant, Corinne Laouès, Amerigo Rogas, Le Grand Salon Noir, 2015, Éditions Carpentier
Yves Michaux, Amerigo Rogas, Vanina Géré, « Le Salon Noir, 2012, Actes Sud
Yves Michaux, Baptiste Marrey, Claude Esteban, Henri Cueco, Gilles Marrey, Introspective, 2006, Actes Sud/Musées de Sens
Amerigo Rogas, Gilles Marrey. Aller-Retour, Paris, galerie Jacques Elbaz, mars 2006
Thierry Marignac, Mono-Stéréo, monotypes, Paris, galerie Jacques Elbaz, décembre 2000
Bill Hinchberger, Gilles Marrey. Journal, New York, galerie Caldwell Snyder, février 2000
Joni Binder, Gilles Marrey. Sans Limites, New York, galerie Caldwell Snyder, mars 1999
Bernard Goy, Gilles Marrey. Les Saturniennes, Paris, galerie Jacques Elbaz, octobre 1998
Yves Michaud, Gilles Marrey. La Lente Présence, peintures, Paris, galerie Art et Patrimoine, octobre 1997
Joni Binder, Gilles Marrey, New York, galerie Caldwell Snyder, septembre 1997
Isabelle Carron, Soleil et Lune, Gilles Marrey, Paris, 1994
Gérard Garouste, in Gilles Marrey, Les Sanguines, peintures, Paris, galerie Pierre Kamouh, mars 1991.

Au dos : *Matsumoto 2*, 2016, gouache sur papier, 50 x 32 cm